

Prof. Filippo Guglielmi

Proposta programma relativo alla formazione di base 3+2+3

DISCIPLINA : Contrabbasso

LIVELLO I (base)

Obbiettivi specifici di apprendimento	Competenze:conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento *	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di un'ottava nelle posizioni dalla prima alla settima. Inizio dello studio dei colpi d'arco Studi ed esercizi nelle posizioni	Sufficiente controllo dell'intonazione. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco. Coordinazione nei cambi di posizione Controllo di una moderata velocità di esecuzione	<b>I. Billè</b> Metodo per contrabbasso <b>F.Simandl</b> Neue Methode Für Kontrabass <b>Sturm</b> <i>110 studi</i> <b>F.Simandl</b> <i>30 studies</i>	Scale e arpeggi relativi agli studi da eseguire Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo.

\* Le Opere di riferimento, per esigenze didattiche possono essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori

LIVELLO II (medio)

Obbiettivi specifici di apprendimento	Competenze:conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento *	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi con uso del capotasto. Continuazione dello studio dei colpi d'arco Impostazione del capotasto Inizio dello studio di facili sonate e brani di repertorio	Sufficiente controllo dell'intonazione. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco. Coordinazione nei cambi di posizione Controllo della velocità di esecuzione Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	<b>I. Billè</b> Metodo per contrabbasso <b>F.Simandl</b> Neue Methode Für Kontrabass <b>Sturm</b> <i>110 studi</i> <b>F.Simandl</b> <i>30 studies</i>  AA.VV. brani	Scale ed arpeggi relativi agli studi da eseguire Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo

\* Le Opere di riferimento, per esigenze didattiche possono essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori

LIVELLO III (avanzato)

Obbiettivi specifici di apprendimento	Competenze:conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento *	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Scale e arpeggi con uso del capotasto.                      Continuazione dello studio dei colpi d'arco.                      Agilità nei passaggi tra tastiera e capotasto                      Studi ed esercizi nelle posizioni e nel capotasto avanzato, con parti cantabili e tecnicamente impegnativi                      Inizio dello studio di concerti per contrabbasso</p>	<p>Controllo dell'intonazione.                      Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco.                      Coordinazione nei cambi di posizione.                      Introduzione al balzato                      Controllo della velocità di esecuzione.                      Acquisizione del vibrato (inizio)                      Approfondimento dell'impiego espressivo e comunicativo dello strumento</p>	<p><b>I. Billè</b> Metodo per contrabbasso  <b>F.Simandl</b> Neue Methode Für Kontrabass  <b>Sturm</b> <i>110 studi</i>  <b>F.Simandl</b> <i>30 studies</i>                      AA.VV. brani</p>	<p>Scale ed arpeggi relativi agli studi da eseguire                      Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo                      Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte</p>

\* Le Opere di riferimento, per esigenze didattiche possono essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori